

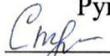
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«КИРЕЕВСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
учителей

спортивно-эстетического цикла

Руководитель ШМО

 Н.В. Стрельникова
Прот. № 1 от 25.08.2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

И.о. заместителя директора
по УВР



Е.Г.Истомина
29.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы



Е.Е.Кузяхметова
Приказ № 01-11/50 от 31.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ID5008535
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
музыка**

Уровень образования: ФГОС ООО
для 8 класса
срок реализации 1 год

Составитель программы:
Стрельникова Наталья Владимировна
Учитель высшей квалификационной категории

Киреевск, 2022 год

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.

Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Репертуар для слушания, для пения, для музицирования | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|-----------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края | | | | | | | | | |
| 1.1. | Семейный фольклор | 4 | 1 | 0 | народные музыкальные произведения России, народов РФ. веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни | | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ |
| 1.2. | Наш край сегодня | 4 | 1 | 0 | Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось" | | Разучивание и исполнение гимна республики, | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ |
| Итого по | | 8 | | | | | | | |
| Модуль 2. Жанры музыкального искусства | | | | | | | | | |
| 2.1. | Театральные жанры | 4 | 0 | 0 | Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. | | Знакомство с отдельными номерами из | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ |
| Итого по | | 4 | | | | | | | |
| Модуль 3. Русская классическая музыка | | | | | | | | | |
| 3.1. | Русский балет | 4 | 1 | 0 | Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере | | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроях | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ |
| Итого по | | 4 | | | | | | | |
| Модуль 4. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|-------------------|---|---|---|---|--|---|---------------|---|
| 4.1. | Музыкальный стиль | 5 | 0 | 0 | Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества» | | Определение на слух в звучании незнакомого произведения; принадлежности к одному из изученных стилей; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ |
| Итого по | | 5 | | | | | | | |

Модуль 5. Русская классическая музыка

| | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------------------|---|---|---|---|--|---|---------------|---|
| 5.1. | Русская музыка — взгляд в будущее | 5 | 1 | 0 | Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12 | | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ |
| Итого по | | 5 | | | | | | | |

Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления

| | | | | | | | | | |
|----------|--------|---|---|---|---|--|---|---------------|---|
| 6.1. | Джаз | 4 | 0 | 0 | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (Литон). | | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ |
| 6.2. | Мюзикл | 5 | 2 | 0 | Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история»(песня Тони «Мария!», песня и танец девушек«Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket | | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ http://www.viki.rdf.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ |
| Итого по | | 9 | | | | | | | |

| | | | | |
|---|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕС ТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ | 35 | 6 | 0 | |
|---|----|---|---|--|

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Т-1, 8 час. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 2. | Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 3. | Анализ символики традиционных образов. Входной контроль | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 4. | Современная музыкальная культура родного края | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 5. | Музыкальные символы родного края | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 6. | Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 7. | Театры, филармонии, консерватории родного края | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 8. | Подготовка исследовательского и творческого проекта | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 9. | Тема 2-3, 8 час. Опера в драматическом театре | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 10. | Классика балетного жанра. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 11. | Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 12. | Классика оперного жанра. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 13. | Классика оперного жанра. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 14. | Классика оперного жанра. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 15. | Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина. | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 16. | Классика балетного жанра. Русские композиторы. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 17. | Тема 4-5, 10 час. Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 18. | Симфоническая музыка К. Дебюсси. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 19. | Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 20. | Сочетание традиций разных эпох. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 21. | Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 22. | Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 23. | Электронная музыка. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 24. | Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 25. | Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 26. | Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки" | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|--|----------------------|
| 27. | Тема 6, 8 час. Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 28. | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 29. | Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 30. | Особенности жанра мюзикла. Итоговый контроль за курс 8 класса. | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 31. | Классика жанра мюзикла. | 0 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 32. | Современная трактовка классических сюжетов и образов. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 33. | Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека" | 2 | 1 | 0 | | Практическая работа; |
| 34. | Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 35 | 6 | 0 | | |

